

Рецензия
на программу внеурочной деятельности для учащихся 1-4 классов
«Школьный театр «Арлекино»
учителя начальных классов МБОУ СОШ № 10
муниципального образования Темрюкский район
Корниенко Анны Сергеевны

Рецензируемая программа внеурочной деятельности предназначена для работы на занятиях школьного театра «Арлекино» с детьми младшего школьного возраста и представляет собой систему работы педагога по данному направлению. Образовательная программа составлена с учётом современных требований. При разработке программы и в процессе её реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников. Главной целью реализации программы является развитие природных задатков и способностей детей, помогающих им достичь успеха в том или ином виде искусства. Новизна программы заключается в её интегративном характере, предполагающим синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением музыкального искусства и театрального творчества, а также проектной, рефлексивной и коммуникативной деятельностью. Она ориентирована на развитие творческого потенциала, на формирование гражданской позиции. Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений творческой деятельности и совершенствование специальных театральных навыков. В пояснительной записке программы убедительно обоснована актуальность данной программы. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема воспитания патриотизма важное место в воспитании детей отводится приобщению их к театральной культуре. Работая по данной программе, педагоги научат младших школьников правильному использованию терминов, приёмам исполнительского мастерства, умению слушать и понимать произведения искусства. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только ознакомит учащихся с содержанием определенных литературных произведений, но и научит воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Программа помогает решать такие задачи как отработка правильной речи, развитие памяти, мыслительных операций, аналитических способностей. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно она способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Результатом освоения программы можно считать умение работать с новой информацией, определять собственную позицию по отношению к рассматриваемой теме, обосновывать свою точку зрения.

В целом программа внеурочной деятельности для учащихся 1-4 классов «Школьный театр «Арлекино» актуальна, соответствует предъявленным требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей и может быть рекомендована использованию в рамках внеурочной деятельности в первой ступени обучения в общеобразовательной школе.

18.11.2024 г.

Ведущий специалист МКУ «ИМЦ»

СОГЛАСОВАНО:
Директор МКУ «ИМЦ»



С.В. Сегеда

Г.В. Зорина

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «_29_» августа 2024г
протокол №_1_

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №10
С.П. Котляр
«_29_» августа 2024 г.



ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «АРЛЕКИНО»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 34 часа (1 год)
Возрастная категория: 7-10 лет
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
Вид программы: модифицированная
Автор составитель: Корниенко Анна Сергеевна

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 10, утвержденной решением педагогического совета МБОУ СОШ №10 протокол №1 от 29.08.2024г., с учетом авторской программы «Школьный театр», примерной рабочей программы. Предметная линия учебников системы «Школа России», авторы Ю.Л. Алянский, Л.Б. Баряева, И.Б. Белюшкина: просвещение 2021 год.

ПАСПОРТ

дополнительной программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Арлекино»»

Название ДОП	Школьный театр «Арлекино»
Сведения об авторе	ФИО: Корниенко Анна Сергеевна
	Место работы: МБОУ СОШ №10 ст. Ахтанизовская
	Адрес образовательной организации: 353523, Краснодарский край, Темрюкский район, станица Ахтанизовская, улица Красная, д.27
	8 (861)48068-1-69
	Телефон мобильный 8 9181918353 Должность: учитель начальных классов
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов \ результат	
Нормативно-правовая база (основания для разработки программ, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебный план дополнительного образования детей МБОУ СОШ №10 ст.Ахтанизовская 2. Положение о дополнительном образовании детей МБОУ СОШ №10 ст.Ахтанизовская
Материально-техническая база	Учебный кабинет начальных классов (№3), оснащенный компьютером, проектором и экраном, школьный краеведческий музей.
Год разработки, редактирования	2024 год
Структура программы	<p>Титульный лист</p> <p>Комплекс основных характеристик программы</p> <p>1.Паспорт программы</p> <p>Пояснительная записка (в том числе цель, задачи, планируемые результаты)</p> <p>Учебно-тематический план (учебный план)</p> <p>Комплекс организационно-педагогических условий</p> <p>Календарный учебный график</p> <p>Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Список литературы.</p>
Направленность	Художественная
Направление	Театральное
Возраст учащихся	7-10 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	
Новизна	Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала
Актуальность	Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Цель	Выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> ■ умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; ■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ■ создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей; ■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. <p>личностные и творческие способности умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>
Формы занятий	Фронтальные (12-15 человек), групповые, при необходимости – индивидуальные
Режим занятий	1 час в неделю
Формы проведения итогов реализации	Отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Арлекино»» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Арлекино»» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых детей.

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы

Одна из проблем образования - проблема занятости детей во внеурочное время полезной деятельностью. Сложность заключается не только в том, что нужно привлечь внимание учащихся к занятиям в детские объединения, но еще их заинтересовать, увлечь, создать условия для развития творческого потенциала личности. Занятия театральным искусством помогают ребятам попасть в страну воображения, раскрепощают, снимают многочисленные проблемы, связанные с адаптацией к школьной среде. Дети постепенно обретают веру в свои силы и возможности, учатся деловому общению в процессе театральной деятельности.

Театр - это умный учитель и мудрый ненавязчивый воспитатель, фантазер и психолог, умелый строитель человеческих возможностей. Театр позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности. Школьный театр не рассматривается только как средство достижения некоего художественного результата, то есть создание спектакля. Занятия театральным искусством активизируют у учащихся мышление и воображение, учат сочувствию и сопереживанию. Создание спектаклей способствует овладению детьми навыками общения, коллективного творчества, учит объективной самооценке успехов и неудач.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Педагогическая целесообразность рабочей программы «Школьный театр «Арлекино»» заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Наряду с изучением основ актёрского мастерства в программу включены беседы по истории театра, костюма, сценарному и постановочному мастерству, а в процессе обучения используются упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи).

Программа состоит из двух блоков:

1. Обучающий, где дети получают знания по истории театра, театрального костюма, театральных жанров, приобретают навыки сценической речи, актерского мастерства и ритмопластики.
2. Практический, где полученные знания и навыки дети используют для создания сценического образа в театральных постановках.

Отличительные особенности программы

В процесс обучения вовлечены дети младшего школьного возраста, поэтому материал излагается в игровой форме, что позволяет сделать его более увлекательным, интересным. Применяются игры с различными целями: при введении, закреплении и проверке знаний, для формирования умений и навыков (сюжетно-ролевые игры, упражнения на развитие речи, театральные игры упражнения на память физических действий, с воображаемыми предметами, этюды на внимание, на развитие фантазии и т.д.)

Особенность программы так же состоит в том, что в процессе обучения театральному искусству дети приобщаются к различным видам деятельности: изобразительной, музыкальной, танцевальной, что позволяет им не только развивать свои способности, но и превратить занятие в интересный, содержательный процесс.

Программа “Школьный театр «Арлекино»” построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Важным фактором является обязательное включение в программу просмотра на занятиях спектаклей ведущих театров страны, ТЮЗ, записей детских работ (инсценировок, спектаклей).

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца.

Новизна программы

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-10. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен, поэтому он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то

интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Уровень освоения программы: стартовый-ознакомительный, предполагает создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащихся к театральному искусству.

Наполняемость группы: 15 человек

Объем программы: 34 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: учебный план предусматривает 1 занятие в неделю по 1 часу.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая, проводится в форме теоретических и практических занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Поэтому программа подразумевает наличие индивидуальных занятий по сценической речи, актерскому мастерству.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, посиделки, праздники.

Виды занятий: учебное, практическое занятие-репетиция, творческие отчеты, концерты, спектакли.

Особенности организации образовательного процесса

В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия приема. Ребенок может быть зачислен на обучение в течение всего учебного года.

1.2. Цель и задачи рабочей программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Арлекино»»

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства, формирование устойчивой мотивации к занятиям актерским мастерством.

Задачи программы

Образовательные:

- знакомство с многообразием различных видов театрального искусства
- освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области театральной деятельности
- обучение основам сценической речи.

Личностные:

- развитие личностных и творческих способностей
- развитие познавательных процессов: внимания, воображения, наблюдательности, образного и логического мышления
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса; мышечной свободы.

Метапредметные:

- обучение основам коммуникативных умений
- формирование навыка корректной оценки собственных поступков и поступков других членов коллектива
- сформировать потребность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира
- развитие организаторских способностей.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии. виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены, театральные профессии

понятия «реквизит», «декорации», «предлагаемые обстоятельства» - элементы органического действия на сцене (зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность) свою роль

упражнения на речевое дыхание, правильную артикуляцию

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств. выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст правильно и четко произносить слова, пользоваться интонациями, делать паузы

запомнить свою роль, заданные педагогом мизансцены, индивидуально и коллективно выполнять простейшие физические действия, равномерно двигаться на площадке, не сталкиваясь друг с другом

выполнять упражнения на речевое дыхание и артикуляцию.

Метапредметные результаты:

У учащихся сформированы:

- первичные коммуникативные навыки
- устойчивая мотивация, заинтересованность в творческой деятельности, как способе самопознания и познания мира
- навыки корректной оценки собственных поступков и поступков других членов коллектива.

Учащиеся освоили организаторские навыки.

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

личностные и творческие способности

познавательные процессы: внимание, воображение, наблюдательность, образное и логическое мышление

способности к перевоплощению через создание этюдов

речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода.

У учащихся сформирована позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Учащиеся владеют навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и со сверстниками при решении творческих задач.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Азбука театра.	2	1	1	
1.1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1		-	наблюдение
1.2.	Введение в программу.	1	1	-	тестирование
1.3.	Театр вокруг нас.			1	наблюдение
1.4.	Актер – главное «чудо» театра.				наблюдение
2.	Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера.	25	2	23	
2.1.	Внешняя и внутренняя техника актера.	1		1	игра
2.2.	Формирование навыка творческой мобилизации.	1	-	1	игра
2.3.	Память физических действий.	1	-	1	игра
2.4.	Пространство.	2	1	1	игра
2.5.	Звучание.	1	-	1	игра
2.6.	Сценическое движение.	1	-	1	творческое задание
2.7.	Сценическая речь.				творческое задание
2.8.	Развитие речевого аппарата.	2		2	игра
2.9.	Распределение звука в сценическом пространстве.	2	-	2	игра
2.10.	Работа со скороговорками.	1	-	1	игра

2.11.	Перевоплощение. Превращение.	2	1	1	творческое задание
2.12.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1		1	творческое задание
2.13.	Словесное действие.	2	-	2	анализ текста
2.14.	Художественное слово.	3	-	3	анализ текста
2.15.	Постановка миниспектакля.	5	-	5	творческое задание
3.	Раздел 3. Этика творчества.	7	2	5	
3.1.	Коллективная особенность театра.	1	1	-	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.2.	Выразительные средства театра.	1	-	1	игра
3.3.	Театр-экспромт.	1	-	1	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.4.	Мы-зрители.	2	1	1	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.5.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	2	-	2	творческий отчет
	Итого:	34	11	23	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Азбука театра (2 часа).

Теория.

Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу.

Знакомство с программой кружка. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика.

Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер-главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По-правде и по-нарошку», «Одно и тоже по-разному».

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие.

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (25 часов).

Теория.

Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации

Практика.

Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий

Практика.

Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение

Теория.

Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика.

Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».

Пространство

Практика.

Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание

Практика.

Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение

Практика.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата

Практика.

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

Распределение звука в сценическом пространстве

Практика.

Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся.

Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие

Практика.

Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать– умолять, одобрять– критиковать и т. д).

Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово

Практика.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).
Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи.
Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля

Практика.

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

III. Этика творчества (7 часов).

Коллективная особенность театра

Теория.

Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика.

Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра

Теория.

Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт

Теория.

Что такое «экспромт»?

Практика.

Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители

Теория.

Правила поведения в зрительном зале.

Практика.

Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет»

Практика

Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировки. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения: 2024-2025 учебный год

Количество учебных недель: 34

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата	
					По плану	Факт.
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение		
2	Введение в программу. Театр вокруг нас. Актер–главное «чудо» театра.	1	Теоретическое занятие Комплексное занятие	Наблюдение		
3	Внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра		
5	Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?	1	Практическое занятие	Игра		
6	Индивидуальные задания на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».	1	Практическое занятие	Игра		
8	Перевоплощение.	1	Теоретическое занятие	Игра		
9	Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам».	1	Практическое занятие	Игра		

10	«Действие –подражание».	1	Практическое занятие	Игра		
11	Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне».	1	Практическое занятие	Творческое задание		
12	Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
13	Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».	1	Практическое занятие	Творческое задание		
14	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна».	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание		
15	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
16	Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра		
17	Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра		
18	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).	1	Практическое занятие	Творческое задание с анализом презентации		
19	Контроль знаний. Выполнение индивидуальных заданий.	1	Контроль знаний	Промежуточная аттестация		
20	Владение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.	1	Практическое занятие	Творческое задание		
21	Знаки препинания, грамматические паузы. Логические ударения, задачи.	1	Теоретическое занятие	Творческие задания		

22	Репетиции на сцене.	1	Практическое занятие	Театральная постановка		
23	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).	1	Практическое занятие	Театральная постановка		
24	Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Игры		
25	Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку».	1	Практическое занятие	Театральная постановка		
26	Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации		
27	Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации		
28	Что такое «экспромт»?	1	Комплексное занятие	Тестирование		
29	Разыгрывание театральных сюжетов.	1	Практическое занятие	Игры		
30	Правила поведения в зрительном зале.	1	Теоретическое занятие	Анализ ситуаций		
31	Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров.	1	Теоретическое занятие	Анализ спектакля		
32	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	1	Теоретическое занятие	Анализ и обсуждение видеоспектаклей		
33	Показ миниспектакля на зрителей.	1	Практическое занятие	Итоговая аттестация		
34	Анализ своих собственных работ и товарищей.	1	Комплексное занятие	Совместное подведение итогов		

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Формы контроля реализации программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

2.3. Оценочные материалы

Тестирование. Защита творческих заданий. Проектирование и моделирование. Конкурс.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями).

Методики и технологии:

При реализации программы «Школьный театр «Арлекино» используются следующие педагогические технологии:

- лично- ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- здоровьесберегающая технология.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Краткое описание работы с методическими материалами:

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

Просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет. Столы, стулья, шкаф для реквизита, гримерные столы со стульями, костюмерная, сцена. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование: ширмы, аудио- и видеоаппаратура, театральный реквизит, костюмы.

Форма одежды учащихся – спортивная, обувь мягкая, удобная.

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного

образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театрализованную деятельность.

Задачи воспитательной работы

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

Социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы

Беседа, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра.

Методы воспитательной работы

Беседа, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анкетирование, тестирование.

Планируемые результаты воспитательной работы

- Умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Требования к упражнениям

- Вера в предлагаемые обстоятельства
- Быть серьезным при выполнении заданий
- Внимательно и с пониманием относиться к тому, что делают другие.

Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений необходимо учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Разминка перед репетицией не должна превышать 20-30 минут (в зависимости от возраста детей). Этюды желательно проводить без слов, чтобы дети учились действовать, а не прятаться за текст.

Основные принципы поведения на сцене: Я ВИДЕН, Я СЛЫШЕН, Я НИКОМУ НЕ МЕШАЮ.

Речевой тренинг

- Разогревающий массаж
- Артикуляция - Дыхание - Логика речи.

Упражнения по актерскому мастерству

- Внимание
- Воображение
- Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств
- Этюды (или репетиция спектакля).

3. Список литературы

Для педагога:

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
3. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».

Для обучающихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
11. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

Для родителей (законных представителей):

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьника самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.

6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. —М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1993.



Грамота

НАГРАЖДАЕТСЯ

Корниенко Анна Сергеевна

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 10,

победитель

муниципального этапа краевого

профессионального конкурса

«Учитель года Кубани по кубановедению»

Начальник управления
образованием



Темрюк 2022 г.

Приказ УО от 22.04.2022 г. № 331

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000200460

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-002920/б

Город

Москва

Дата выдачи

2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Корниенко
Анна Сергеевна**

с 21 февраля 2023 г. по 24 марта 2023 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Реализация системы наставничества
педагогических работников в
образовательных организациях»**

в объёме

36 часов



Руководитель

Секретарь

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

Регистрационный номер у-008250/6

Мытищи

год 2024

Сочиню *Тараданова*
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

500400175873

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Корниенко Анна Сергеевна

с «04» марта 2024 г. по «02» апреля 2024 г.

прошел(а) обучение

в Федеральном государственном автономном образовательном
учреждении высшего образования
«Государственный университет просвещения»

по программе дополнительного профессионального образования

**«Реализация системы наставничества
педагогических работников
в образовательных организациях»**

в объёме 36 часов.

Заместитель директора
Института реализации
государственной политики и
профессионального развития
работников образования

Тараданова И.И. Тараданова

Секретарь

Д.В. Молотков

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

Регистрационный номер у-034510/6

Мытищи

год 2024

СОШ 10 *Государственный университет просвещения*
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

500400207133

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Корниенко Анна Сергеевна

с «18» апреля 2024 г. по «23» мая 2024 г.

прошел(а) обучение
в Федеральном государственном автономном образовательном
учреждении высшего образования
«Государственный университет просвещения»

по программе дополнительного профессионального образования

**«Формирование метапредметных результатов
на уроках в начальной школе»**

в объеме 36 часов.

*Заместитель директора
Института реализации
государственной политики и
профессионального развития
работников образования*

Секретарь



И.И. Тараданова

С.О. Кропивянская